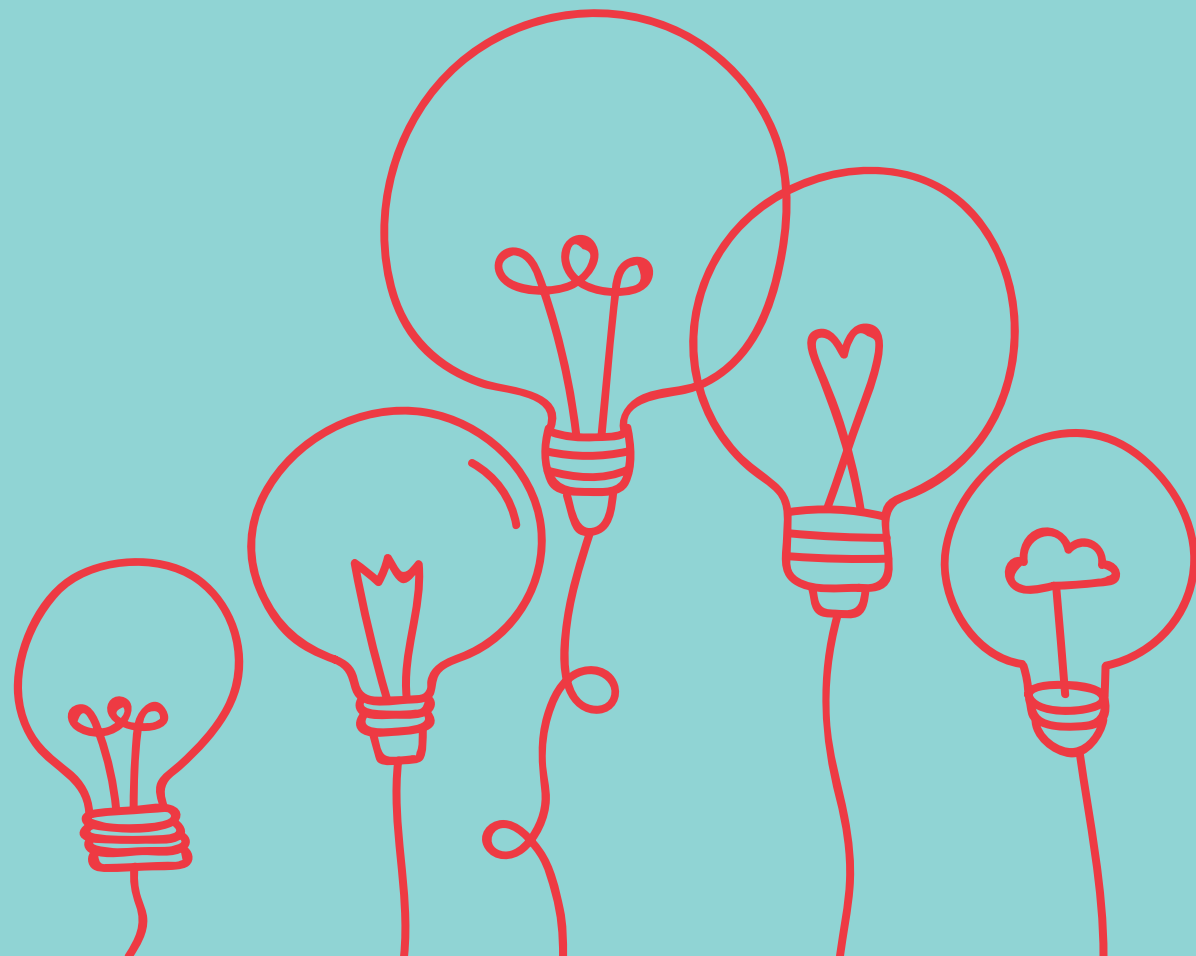


# CoLaboratoristas

Nov/Dic 2020



## INDICE

---

Colaboratistas **1**

Metodología de trabajo **1**

Mesas de Trabajo **2**

Mesa Cuerpo y movimiento **4**

Mesa Espacios **6**

Mesa Herramientas desde el arte **8**

Reflexiones en el cruce **11**

Recursero **12**



# CoLaboratoristas

Proyecto del Centro Cultural Parque de España, Rosario (CCPE) y Estudio Valija.  
Relatoría del proceso, noviembre 2020

CoLaboratoristas es un laboratorio ciudadano, un lugar para reflexionar en torno a las transformaciones impuestas por la pandemia a las dimensiones del cuerpo, el espacio, el juego y el movimiento en el entorno urbano y los espacios comunes.

La propuesta consistió en una plataforma de encuentro de personas ligadas a diversos lenguajes: pedagógicos, expresivos, artísticos y urbanos para pensar, debatir e intercambiar miradas y propuestas sobre el lugar del cuerpo, el espacio público y la cultura, abordando el impacto del Covid-19 y la construcción de una nueva cotidianidad y convivencia, que haga foco en las infancias y juventudes.

A través de herramientas de investigación y análisis tomadas del arte y la participación horizontal, el diálogo se orientó hacia construcciones de sentido, interrogantes y creaciones capaces de convocar a la acción colectiva.

La presente relatoría se propone a modo de síntesis para circular y compartir las principales ideas y debates surgidos durante los encuentros con quienes tengan vinculación, injerencia y/o interés sobre estos temas.

## Metodología de trabajo

Para llevar adelante las discusiones se organizaron tres grupos o mesas de trabajo denominadas: “Cuerpo y Movimiento”, “Espacios” y “Herramientas desde el Arte”. Cada grupo estuvo conformado por cinco rosarinxs provenientes de distintos ámbitos y profesiones y unx expertx especialista invitado, que tuvo la tarea de generar y orientar el diálogo a partir del intercambio de conocimientos y experiencias de su campo específico. Lxs participantes locales fueron seleccionadxs en función de su vinculación profesional, trayectoria vital o mirada singular sobre los temas elegidos.

Músicxs, bailarinxs, urbanistas, educadorxs, activistas, psicólogxs, ilustradorxs, escritorxs, trabajadorxs de la cultura y otras trayectorias dentro de las artes y la expresión, se involucraron activamente y potenciaron la propuesta.

Los encuentros tuvieron lugar de manera virtual, durante el mes de noviembre. Cada una de estas mesas de trabajo o grupos participó de tres conversatorios temáticos -dos acompañados por el/la expertx y uno de trabajo autónomo. A modo de cierre, se realizó un conversatorio final entre todxs lxs participantes donde se compartieron los tópicos más sobresaliente del trabajo desplegado por cada grupo y se arribaron a reflexiones compartidas.

## Mesa Cuerpo y Movimiento

Referente Invitada: **Cecilia Colacrai**

Colectivo Big Bouncers

Barcelona

<http://www.bigbouncers.info/> <http://www.ceciliacolacrai.com/>

Cecilia Colacrai es bailarina, creadora independiente y profesora de danza contemporánea, improvisación y composición. Argentina y residente en Barcelona desde 2002, integra junto a otras colegas el colectivo artístico Big Bouncers. El mismo se crea con el fin de compartir conocimientos, experiencias e inquietudes en torno a la creación escénica, la exploración de las posibilidades del cuerpo y de sus herramientas expresivas; y a la transmisión de estos conocimientos.

## Mesa Espacios

Referentes invitadxs: **Anabel Verona y Carlos Arruti**

Maushaus

Donostia

<http://maushaus.info/>

Anabel Verona y Carlos Arruti son los fundadores de Maushaus, un proyecto de educación artística-técnica dirigido a niñxs y adolescentes donde, a través de talleres, se establecen relaciones afectivas con la arquitectura y el arte, se descubre el lenguaje de la ciudad y los espacios. Esta dupla desarrolla métodos de transmisión de conceptos a través de juegos, acciones y performances, incentivando la capacidad de aprendizaje lúdico que tenemos dentro.

## Mesa Herramientas desde el arte

Referente Invitada: **Maria Acaso**

Colectivo Pedagogías Invisibles

Madrid

<http://www.pedagogiasinvisibles.es/> <https://mariaacaso.es/>

María Acaso es una productora cultural cuyos proyectos se centran en desafiar las divisiones entre arte y educación, lo académico y lo popular, la teoría y la práctica; desarrollando una educación contemporánea capaz de transformar los formatos de transmisión del conocimiento.

Es socia fundadora del colectivo Pedagogías Invisibles y actualmente dirige el área de educación del Museo Reina Sofía.

## CoLaboratoristas

### Mesa Cuerpo y Movimiento



#### Equipo Local:

Francisco Kuba  
Maria Paz  
Paula Drenkard  
Guillermo Martínez  
Carlo Seminara  
Magalí Drivet

### Mesa Espacios



#### Equipo Local:

Constanza Torio  
Victoria Figueroa  
Sebastián Godoy  
Luciano Calluso  
Guillermo Alonso  
Maximiliano Rossini

### Mesa Herramientas desde el arte



#### Equipo Local:

Constanza Scelfo  
Maria Belén Campero  
Hilda Bryndum  
Maxi Arana  
Buan

## MESAS DE TRABAJO

### Mesa Cuerpo y Movimiento

Palabras Claves: movimiento, cuerpo, lo sonoro, espacio, adaptación

#### Disparadores:

Se propone pensar de manera colectiva nuevas experiencias en torno al cuerpo y al movimiento en el contexto de incertidumbre causado por el COVID-19.

Se invita a pensar en los nuevos paisajes en torno a lo doméstico, paisajes teñidos de pantallas, micrófonos y auriculares. Indagar acerca de la forma de relacionarnos en este contexto haciendo hincapié en las resonancias y exigencias de crear nuevos escenarios que permitan imaginar una realidad por fuera de los protocolos.

Cada disciplina ha reinventado sus praxis. En el sector cultural existe la dificultad de reformular los espectáculos en un formato online. Esto conlleva a pensar nuevas lógicas en las producciones pero también a defender los derechos de lxs bailarinxs y lxs trabajadorxs de la cultura. Parece necesario acuerdos comunes que defiendan y pongan límites a los requerimientos institucionales que han optado por la fórmula: poca flexibilidad, mucha exigencia.

Es un muy buen momento para transformar. Sería necesario no atarse a los programas creados para otro contexto y poder pensar más allá, poniendo el foco en el sostén emocional, convocando a la memoria; al movimiento y a la búsqueda del vínculo. Hay algo de nuestra corporalidad que nos exige reencontrarnos.

Particularmente la danza implica al cuerpo en todas sus dimensiones. El cuerpo tiene capacidades que distan de otros lenguajes más adaptativos. Existe una nueva percepción espacio-temporal que ubica al cuerpo en una dimensión distinta a la cual tiene que adaptarse.

Este proceso de adaptación no es gratis, requiere de aprendizajes, saberes y, muchas veces, correr riesgos, todo esto bajo la exigencia de sostener la calidad del trabajo que nos gusta hacer. A esto se suma a una idea de futuro bajo mucha incertidumbre, miedo, culpa y ciertas obsesiones.

Aún así se crean permisos para pensar el futuro dando lugar a lo nuevo. Porque a pesar de todo y por suerte, aún hay inicios.

## Preguntas e interrogantes

“las pantallas son elementos de control y vigilancia”

**LA PANTALLA:** La pantalla propone nuevos límites. Hay una saturación de la tolerancia a la pantalla, es finita y ha llegado al hartazgo. ¿Cuál es el alcance? Gran dificultad para romper con la bidimensión. La pantalla propone desde el sedentarismo, desde lo estático. La pregunta es cómo cruzamos las variables pantalla/cuerpo/movimiento.

La pantalla es un elemento de control/vigilancia. Se acude a la cámara cuando muchas veces no es necesario. Las pantallas disocian a las personas y exigen vínculos intelectuales, ¿cómo hacemos para relacionarnos desde la pantalla de una manera más amable?.

**LOS SENTIDOS:** Cómo desjerarquizar la mirada y habilitar otros sentidos. Existe una mirada hegemónica, controladora, que mira unidireccionalmente, de esa manera es difícil que la mirada abrace. El tacto y el oído parecen sentidos que podrían aportar muchísimo a este momento y se los está ignorando. El desafío es construir en una sintonía más sensible.

**EL MOVIMIENTO:** Existe mucha dificultad en pensar la conexión sin contacto. Cuáles son los alcances del cuerpo. El mundo ha desarrollado la idea de que todo tiene que ser mental, como si la cabeza no formara parte del cuerpo. Hay que comenzar a entender al mundo desde el cuerpo. Hacer registro del cuerpo y sus movimientos, el cuerpo habla.

**EL TIEMPO:** La vorágine del tiempo obliga al constante cambio. Es necesario adaptar los trabajos a las dinámicas de apertura/cierre del aislamiento que impone el covid y los contagios. No todos los momentos son lo mismo, cada cual requiere de distintos recursos y posibilidades, para eso hay que crear un criterio de realidad que lea e interprete de manera situacional.

## Propuestas

“hay que entender el mundo desde el cuerpo”

- Indagar en el campo de lo sonoro. Apelar a lo sensitivo
- Encontrar en la cámara un aliado, una herramienta creativa
- Buscar nuevas espacialidades. Los espacios públicos como oportunidades. Las terrazas como apertura a nuevas experiencias
- Vincularse con el mundo comunitario. Conectarnos con las redes barriales y vecinales
- Volver a la radio
- Potenciar la bicicleta como medio de transporte pero también como dispositivo de creación. Filmar o proponer actividades en bicicleta.
- Producir podcast y collages sonoros
- Indagar en los audioteatros. Teatros móviles en autos o caminatas.
- Adaptar actividades a las posibilidades del uno a uno. Reducir el riesgo en grupos menores.

- Acudir a la percusión, a las voces, a la música
- Priorizar el río y los espacios al aire libre como espacios para el desarrollo de múltiples actividades
- Pensar juegos de postas en formato virtual. Recibir las consignas en la virtualidad para ejecutar de manera analógica.
- Crear una semilla de la memoria. Una semilla que guarde toda la información de lo que está sucediendo ahora. Atesorar el momento. El contexto que vivimos nos revela cosas
- Potenciar las producciones colectivas. Cadáveres exquisitos en forma de cartas, libros y cruces interdisciplinarios
- Hacer circular una cámara analógica (puede ser descartable) con alguna consigna y luego realizar una muestra de las fotos
- Volver a lo analógico. Vasos con hilos para comunicarse, susurradores.

## Mesa Espacio

Palabras Claves: paisaje, infancias, espacio público, espacio exterior, naturaleza

### Disparadores:

“Resulta fundamental avanzar sobre el espacio exterior”

Se propone pensar el aislamiento desde los espacios que habitamos. La vigencia de la pandemia hizo que se tenga la sensación de “no saber a dónde ir”.

La cultura fue concebida como prescindible durante la pandemia. En todo el mundo se cancelaron los shows, espectáculos, presentaciones, muestras, etc. A medida que se fueron habilitando los diferentes sectores, la cultura fue quedando postergada. Hubo una pretensión de convertir a la cultura en videos extensos como si pudiesen reemplazar la presencia y su sensibilidad.

Si bien la virtualidad tiene sus virtudes, como el alcance masivo o generar encuentros aún a la distancia, su uso ha demostrado ciertas precariedades en lo cotidiano. Se ha hecho evidente la fragilidad de los entornos domésticos para la creación de contenido digital y el desarrollo laboral integral, si bien se ahorran algunos recursos, los costes asumidos por lxs trabajadorxs arrastran una absoluta desventaja. La vivienda ha adquirido una condición pública jamás imaginada que ha trastocado las formas de vivir y convivir de manera negativa. También para la calidad del trabajo ha sido difícil, el feedback presencial es insuperable. El mayor temor es el abandono de las ideas comunes, la individualización que se está atravesando, hay que pensar el futuro en términos de volver a compartir.

La imagen de la ciudad vacía fue impactante, sin embargo, de esos paisajes que nos acercó la pandemia se pudo aprender muchísimo. Por ejemplo, los vacíos y silencios dieron cuenta de la vorágine que significa vivir en una ciudad en pleno siglo XXI.



De igual manera, se tuvo que detener el mundo para que pensáramos cómo son nuestras casas, qué orientación tienen respecto del sol, la necesidad de espacios para las actividades de cada conviviente, la falta de espacios de libertad, de espacios verdes, etc

A lo largo de la historia se han sucedido numerosas pandemias, se puede observar un vector común si indagamos en algunas de ellas: resulta fundamental avanzar sobre el espacio exterior. Una pista de esto es el protagonismo que adquirió la bicicleta frente al transporte individual motorizado.

Parece un desafío oír estas pistas y poder contagiarlas a espacios fundamentales como las escuelas. Se presenta necesario establecer un diálogo entre el mundo externo, al aire libre, y las instituciones educativas. La naturaleza tiene mucho para decir y no se la está escuchando, la escuela se ha convertido en un espacio restringido, mal regulado, de control. Sin embargo se da una tendencia relacionada a las escuelas rurales, donde en un mismo aula conviven diferentes edades y se aprende más del intercambio con lxs pares que de la/el maestrx.

Durante la pandemia se ha invisibilizado a las infancias, se los ha guardado sin posibilidad de escuchar sus sentires, emociones e ideas. Eso es peligroso pero estamos a tiempo de cambiarlo.

### **Preguntas e interrogantes**

“El problema del espacio público es conceptual y político”

**LA CALLE, LO COLECTIVO:** El aislamiento ha sido un retroceso en términos de proyecciones colectivas. Recuperar la calle es un desafío, cómo hacemos para resignificar esos espacios y buscar otros significados. Se ha abandonado la idea de lo común para producir individualidades. Las prioridades se desordenaron, se abrieron los bares y restaurantes antes que los museos y los teatros.

**MOVILIDAD:** Los coches niegan la capacidad de lo público. Hay que reinventar la movilidad.

**ESPACIO PÚBLICO:** Cuáles son los nuevos límites de la ciudad. Resulta interesante repensar los espacios comunes, los parques, las instalaciones desde una nueva modalidad de encuentro. Preocupa la cantidad de espacio ocioso que tienen las ciudades.

Surge la pregunta acerca de la convocatoria en los espacios públicos. ¿De qué manera podemos llevar a estos espacios a la gente que no va? ¿Cómo creamos propuestas para todxs? Hoy no hay lugares que inviten a quedarse o ocupar y vivenciar los espacios comunes. El problema del espacio público es conceptual y político, no hay que desconocer que el espacio público está siempre en tensión y en disputa por su uso y sentido. En los barrios los espacios están degradados o son inseguros,

**LAS INFANCIAS y LA ESCUELA:** Los adultos pueden ir a los bares y lxs niñxs siguen encerrados, eso no es ético. Jugar no es peligroso, jugar es un derecho. ¿Qué sucedería si las escuelas se nutrieran del espacio externo y del vínculo con la naturaleza?.

Hay una búsqueda por ampliar los formatos. Destronar los pupitres, las hojas, lo estático y rígido. Hay que luchar contra la hostilidad del sistema escolar. La escuela tiene el desafío de amigarse con la naturaleza y establecer un vínculo más estrecho.

### **Propuestas**

“Al andar y en la calle suceden las ideas nuevas”

- Convertir el parque en una pista de baile
- Generar huertas urbanas
- Repensar la Escuela en vínculo con el exterior y en clave local. Diagramar el aprendizaje desde su relación con el contexto, con el río y con la flora y fauna autóctona. Llevar la Escuela a la calle. Trabajar responsabilidad y empatía.
- Diversificar las escuelas. Promocionar otros lugares como los clubes y los parques.
- Diseñar equipamiento lúdico para adultos en espacios públicos
- Armar senderos a partir de ciclovías. Crear recorridos marcados con colores que promuevan las salidas urbanas.
- Potenciar espacios, como el Bosque de los Constituyentes y la Florida, con equipamiento que invite a quedarse (por ejemplo: parrilleros)
- Releva el estado y apropiación de los espacios verdes en los barrios de la ciudad
- Indagar en proyectos para pacificar las calles como las Supermanzanas que implementó la ciudad de Barcelona
- Producir eventos en los barrios: kermeses, fiestas, carnavales, etc.
- Planificar los espacios desde los lugares cercanos y lo cotidiano
- Crear eventos como “cenas en la calle” de manera segura y cuidada
- Crear circuitos que inviten a descubrir espacios invisibilizados (casas históricas, cascadas, bosque de los constituyentes, etc). Ser turista en nuestra ciudad.
- Volver a lo comunitario, a las vecindades
- Organizar campamentos en espacios públicos.

### **Mesa Herramientas desde el arte**

Palabras Claves: pensamiento artístico, educación expandida, asombro, afectos, deseo

#### **Disparadores:**

“El arte es una forma de hacer y no una cosa que se hace”

Se propone hablar de las diferencias que hay entre el arte y el pensamiento artístico.

El pensamiento artístico se puede trabajar en las escuelas, en la música o en cualquier pensamiento divergente. El arte son señores europeos, heterosexuales, burgueses que hacen cosas que no nos interesan y esas cosas tienen valor a partir de un proceso de legitimización muy complejo avalado por un museo.

El pensamiento artístico es otra cosa, es un término de Luis Camnitzer que está relacionado no a lo que hacen lxs artistas, sino a cómo piensan lxs artistas. Una cosa es lo que hacen y otra es cómo piensan. El pensamiento es fundamental. El arte es una forma de hacer y no una cosa que se hace.

El pensamiento artístico está en todas partes y es importante llevarlo a la vida cotidiana. El arte está solo en unos pocos sitios legitimado por quién sabe quién. No hay que repensar las artes sino desaprenderlas para llegar al pensamiento artístico.

Existen cuatro elementos importantes en el pensamiento artístico:

**1- El pensamiento artístico está basado en el pensamiento divergente.** Es lo opuesto al pensamiento científico que se encuentra en las instituciones que nos dicen que es lo que vale, dejando por fuera la magia, el asombro, la intuición, la sorpresa, es decir, todo lo importante. Las instituciones domestican a las personas hasta convertirnos en alguien convergente.

**2- El conocimiento no llega si el deseo no lo convoca.** Debemos preguntarnos cómo devolver el deseo a las instituciones culturales. El arte ha sido definido por su experiencia estética, hay que devolverle el deseo. Donde no hay deseo no hay aprendizaje, en las escuelas no hay deseo. El desafío es generar sorpresa, asombro y todo lo que se encuentra antes de la explicación, puede ser entrar al aula como una sandía o cambiarle el nombre al curso por uno que provoque deseo como: “Todas somos putas”.

El placer comprende lo que se llama “el placer de lo incómodo” que es el que generan las artes, donde se entra por el extrañamiento, pero conduce a un placer de lo incómodo para problematizar, desaprender y conducir a lo que importa, la transformación social.

La gestión del tiempo parece importante en todo esto. Controlar el tiempo está relacionado con el pensamiento convergente. Hay muchas formas de medir el tiempo y el reloj es el peor.

**3- La gestión de lo educativo como una producción cultural.** Es una cuestión invisible, los gestores culturales son muchas personas, por ejemplo, las maestras y sus estudiantes. La pedagogía es una forma de crear producción cultural. Lxs profesores son productores culturales. Las maestras deben entenderse en ese rol. La Escuela es la principal fábrica de cultura. Una clase es una obra de arte, es una performance.

**4- La generación de comunidad y el trabajo procesual en la producción del arte.** Los genios tocados por la varita mágica no existen, cada proyecto debe tener su propio tiempo, saber cuál es, hay que cortar con el tiempo neoliberal y respetar los tiempos de maduración del pensamiento artístico. El arte se produce siempre en comunidad.

El pensamiento artístico no es un contenido sino una metodología transversal a todas las asignaturas. Esto comprende a la escuela, la universidad, el museo, etc y a todos los contenidos. El objetivo final es poder plantear el pensamiento artístico como metodología en contextos educativos.

## Preguntas e interrogantes

“El sentimiento no llega si el deseo no convoca. ¿Cómo ser provocadoras del deseo?”

**LA ESCUELA:** No hay acuerdo acerca de si la Escuela es o no un medio acorde para alojar al pensamiento artístico como una metodología. Se piensa la posibilidad de generar contenido para que la Escuela replique, pero hay acuerdo acerca de la dificultad de crear desde el interior del sistema educativo.

Las escuelas son medios inequitativos para reproducir, de mucha heterogeneidad entre lxs docentes, lxs estudiantes y entre las escuelas mismas. No son instituciones abiertas. Se piensa en la posibilidad de crear algo más transversal que haga eco en las escuelas. Pensar la escuela como forma de producción es como pensar en la libertad desde la cárcel.

**GENERAR COMUNIDAD:** Este punto resulta clave. Cómo hacemos de lo comunal una base que dialogue con los territorios. No se pueden separar estos conceptos, van juntos: territorio y comunidad, ambas fundamentales para pensar el encuentro.

Cómo construir espacios para encontrarnos desde distintos lugares. ¿Es la virtualidad un nuevo territorio? Por un lado, tiene un gran alcance pero por otro, es muy difícil compartir desde la confianza y la sensibilidad. La pandemia es la muerte de la presencialidad, hay mucho que se pierde ahí. Hemos perdido relatos, historias, cuentos, de alguna manera hay que recuperar todo eso. Hay que humanizar la virtualidad, es necesario tener conciencia de la fragilidad y crear un sostén de lo afectivo desde todos los medios.

**EL DESEO:** Los miedos están alborotados, encontraron distintos lugares donde posarse. Es interesante la frase “El sentimiento no llega donde el deseo no convoca” La pregunta es, ¿cómo ser provocadoras del deseo? ¿Cómo proyectar la ciudad futura desde nuestras prácticas? Cómo provocar el deseo, los encuentros, las comunidades afectivas, el pensamiento artístico, la fragilidad y el afecto. Quizás haya que pensar en acciones que ocupen el lugar del gesto ¿Cómo hacer una ciudad más hospitalaria? Pensar en ciudades más hospitalarias, crear espacios donde podamos jugar todxs, separarnos de la obediencia. Una pista son las Hermanas Cossettini. Ellas daban clases en los parques y las criticaban porque rompía con las ideas hegemónicas e institucionales.

## Propuestas

“Recuperar la fragilidad como proceso creativo”

- Socializar el conocimiento y los saberes. Armar redes para legitimar el pensamiento artístico.
- Pensar herramientas universales como hacer sombras. Cualquiera puede hacer sombras y contar historias. Son mágicas.
- Proyecto Paula: Entender la escuela como un ente más amplio: tiene que ver con la idea de “aula distribuida”, que el aula no sea solo el aula escolar, que se transforme en muchos espacios: internet, hogares, museos, parques, etc. Esta idea rompe con la percepción espacio-temporal, es una posibilidad de configurar la escuela en diferentes espacios.

En los museos lo más importante es conectar la currícula con la exhibición, lo que hay que romper desde el Museo es la idea de “visita” como idea capitalista, consumista, turística. El proyecto apuesta a que los padres lleven a sus hijxs al museo en vez de a la escuela y que el aprendizaje se genere a partir del arte, entonces si tienen matemática se acude a Mondrian, si tienen clases de historia se acude al Guernica, etc. Es una respuesta a la idea tradicional de la escuela. Este es un proyecto aprobado por el Ayuntamiento de Madrid que tendrá su primer prueba piloto el año 2021.

El desafío es abolir la dualidad educación formal/informal, lo escolar y lo extraescolar. Está ligada al concepto de “educación expandida”. Los niños irán 4 días a la Escuela y un día al Museo. Resulta un cambio de paradigma muy grande.

## REFLEXIONES EN EL CRUCE

Conversatorio de cierre y nuevas aperturas de las mesas de trabajo: Cuerpo y Movimiento, Espacio y Herramientas desde el Arte.

“Necesitamos reinventar el espacio público, crear nuevas reglas de uso y nuevas posibilidades de habitar, de recorrer, de jugar ...”

“Reivindicar la sensación de estar perdidos como sensación renovadora, como excusa para encontrarnos, y ver hacia dónde vamos...”

La puesta en común fue el momento en que todxs lxs CoLaboratoristas pudieron encontrarse y compartir las reflexiones desplegadas.

**El debate sobre el Espacio Público**, uno de los temas retomados, propició el surgimiento de otras ideas vinculadas. Quedó resonando esto de cómo reinventar el espacio público, preocupan las representaciones sobre cómo vamos a movernos, a convivir en la “nueva cotidianidad” que ya empezamos a transitar.

Se aborda la cuestión de habitar el espacio público con seguridad, pero que ésta no sea represiva. Se necesitan propuestas pensadas de manera integral. Quizás, la seguridad y el control no tengan que ir de la mano. Menos cámaras, más posibilidad de mezcla de sectores sociales, de espacios comunes. En ese sentido, falta indagar y visibilizar qué pasa en los barrios, cómo se concibe la seguridad y qué usos diversos se dan a los lugares públicos.

¿Cómo volver a agenciar el espacio público más cercano, el camino a la escuela, a la plaza, al almacén, que ha sido enajenado con la excusa de la inseguridad? Pareciera que el desafío es volver a apropiarse de la calle, propiamente dicha. Poder ganarle la calle al auto, y ahí, la bicicleta es fundamental, porque también se relaciona con pensar la seguridad desde otro lugar. Contemplar la diversidad de públicos y de infancias, y en torno a éstas interrogarnos: ¿cómo estamos pensando los cuidados?.

Hay que poder entrar y salir de las pantallas y recuperar diversas corporalidades, lo que puede un cuerpo en el espacio tiene múltiples posibilidades, recuperar sentidos lúdicos, dar lugar a otras percepciones y sensibilidades.

En relación a esto incorporar lo sonoro a los diseños y propuestas del espacio público, porque pareciera prevalecer una cultura del “ruido molesto”, ¿qué va a pasar con algo tan vital como juntarnos a tocar, a cantar?.

Los que toman este tipo de decisiones sobre la ciudad son los urbanistas con el mercado, ¿qué hace el Estado? ¿Por qué cuando se licita un espacio público, no se tiene en cuenta lo que necesitan, quieren y desean lxs vecinxs? y, consecuentemente, ¿por qué no se trabaja en la apropiación de esos espacios.?

Algunas ideas surgieron en torno a los dispositivos lúdicos para los adultos. Los lugares públicos no invitan a quedarse. ¿Qué hacen los adultos mientras las infancias juegan? Es interesante pensar y estimular lo lúdico con y entre adultos, armar comunidad, crear juegos con mascotas como lanzapelotas gratuitos, juegos a partir de dispositivos analógicos adaptables a diferentes situaciones, etc.

### **¿Qué aprendizajes nos deja la pandemia?**

En las escuelas mucho de lo que funcionó fue volver a lo artesanal, a lo manual, las tecnologías primarias, el contacto con la naturaleza. Lo que funcionó fue la clase de recetas de cocina, traer cosas y probar, los juegos corporales. Los chicos mostraron el camino, no quisieron estar quietos, marcaron el juego. Lo que resultó fue lo lúdico junto al docente parado desde el lugar del deseo.

Luego de esta experiencia que atravesamos como humanidad, sentimos la necesidad de resiliencia, de salir de una manera superadora. Porque las cosas están temblando, por ejemplo, la escuela y es un buen momento para cambiar cosas.

### **Sentires y palabras de cierre**

Lxs CoLaboratoristas agradecen la invitación a compartir el espacio. Cada acción generó una chispa sobre lxs otrxs y despertó muchas emociones. Fue una invitación a pensarse con el otrx y este pensamiento colectivo movió las cabezas y los cuerpos.

Reivindicar la sensación de estar perdidos. Cómo sensación renovadora. Como excusa para encontrarnos. Encontrar lo nuevo. Ver hacia dónde vamos. Agarrar la brújula

## RECURSERO

Referencias a libros, proyectos, películas, mencionados en los conversatorios

-Archivo Multimedial y pedagógico de la escuela Serena de las Hermanas Cossetini

<http://www.irice-conicet.gov.ar:8080/access/content/public/Itinerarios%20Cossetini/Itinerarios%20Memoria%20y%20Experiencia%20Cossetini-1>

-Experiencia Museo situado

<https://radio.museoreinasofia.es/museo-situado>

-Proyecto ciudad -escuela de Basurama

<https://basurama.org/proyecto/ciudad-escuela/>

-Argentina en Bici

<http://argentinaenbici.com.ar/>

### Libros:

- El abuso de la belleza de Arthur Danto
- Maternidades Subversivas y El postporno era eso de María Llopis
- Pensamiento Monógamo. Terror Poliamoroso de Brigitte Vasallo
- Lectura fácil de Cristina Morales
- La razón estética de Chantal Maillard
- La Invención de lo cotidiano de Michel De Certeau
- La vida en el centro: voces y relatos ecofeministas, de Yayo Herrero
- A trama dos tambores de Goli Guerreiro
- Dónde viven los monstruos de Maurice Sendak

# CoLaboratoristas

---

## Relatoria producida por:

- Julieta Maino - UNR
- Victoria Gomez Hernandez

## Estudio Valija:

- Fabricio Caiazza
- Inés Martino

## CCPE:

Directora: Fernanda González Cortiñas  
Programación Cultural: Giulia Luisetti

