



colabora- toristas

CCPE 

 ESTUDIO
VALIJA

CONVERSACIONES NOV / DIC 2020

CoLaboratoristas

CoLaboratoristas es un lugar para reflexionar en torno a las transformaciones impuestas por la pandemia a las dimensiones del cuerpo, el espacio, el juego y el movimiento en el entorno urbano y los espacios comunes.

La propuesta consistió en una serie de encuentros entre personas ligadas a diversos lenguajes: pedagógicos, artísticos y urbanos para pensar, debatir e intercambiar miradas y propuestas sobre el lugar del cuerpo, el espacio público y la cultura, abordando el impacto del Covid-19 y la construcción de una nueva cotidianidad y convivencia, que haga foco en las infancias y juventudes.

A través de herramientas de investigación y análisis tomadas del arte y la participación horizontal, el diálogo se orientó hacia construcciones de sentido, interrogantes y creaciones capaces de convocar a la acción colectiva.

Proyecto del Centro Cultural Parque de España (CCPE) y Estudio Valija Rosario - noviembre > diciembre 2020

Diseño Estudio Valija - Inés Martino y Fabricio Caiazza
www.estudiovalija.com.ar - estudiovalija@gmail.com

Creative Commons: Libertad de compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar, remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito.

CO-LABORATORISTAS

MAUSHAUS / ANABEL VERONA / CARLOS ARRUTI

CONSTANZA TORIO

VICTORIA FIGUEROA

SEBASTIÁN GODOY

LUCIANO CALLUSO

GUILLERMO ALONSO

MAXIMILIANO ROSSINI

BIG BOUNCERS / CECILIA COLACRAI

FRANCISCO KUBA

MARÍA PAZ

PAULA DRENKARD

GUILLERMO MARTÍNEZ

CARLO SEMINARA

MAGALÍ DRIVET

PEDAGOGÍAS INVISIBLES / MARÍA ACASO

CONSTANZA SCELFO

MARÍA BELÉN CAMPERO

HILDA BRYNDUM

BUAN

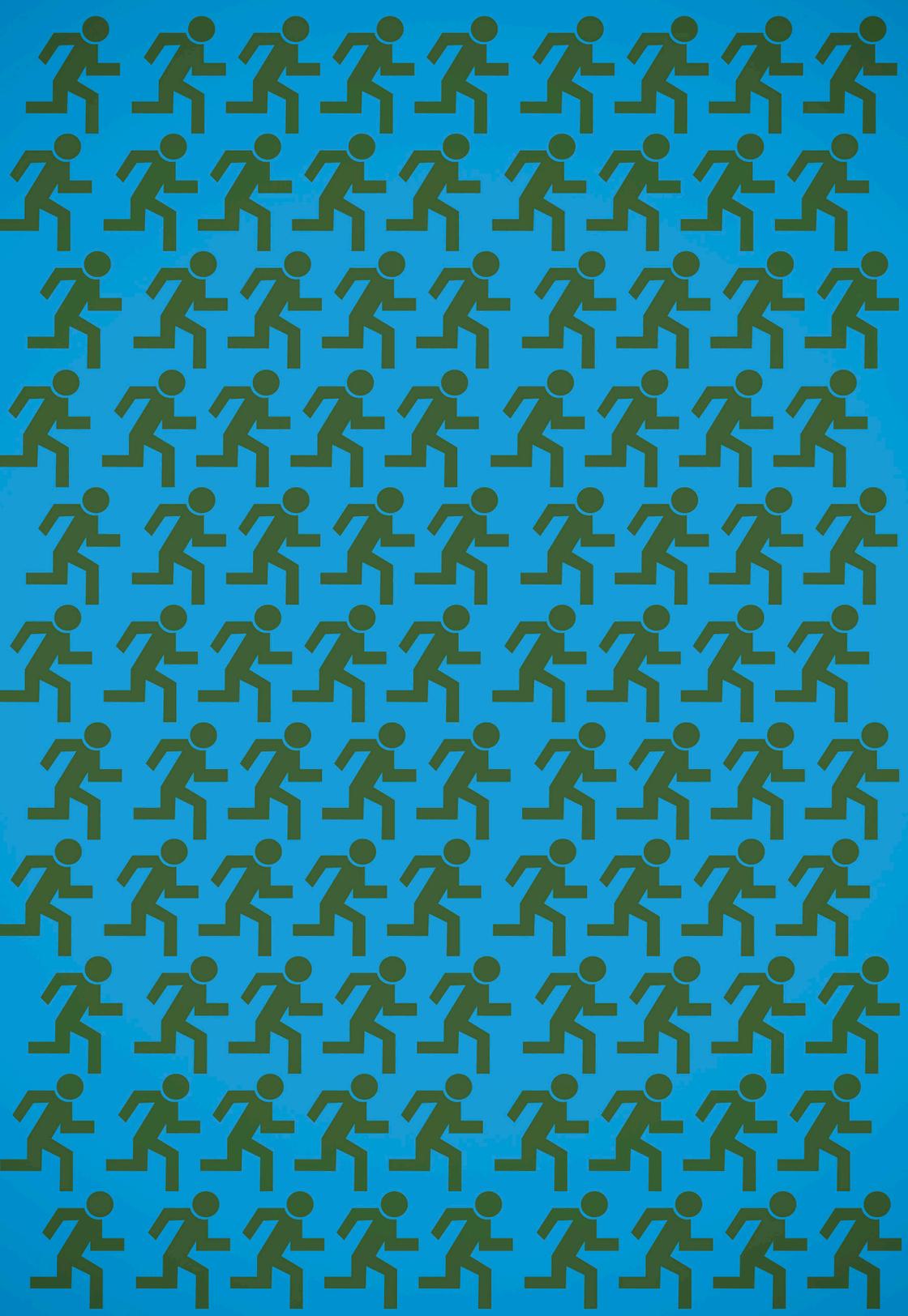
CONVERSACIONES NOV/DIC 2020

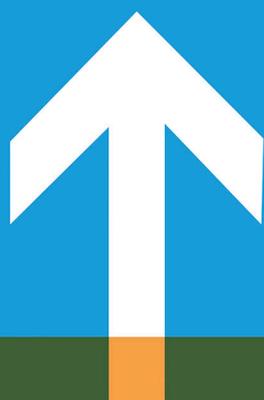
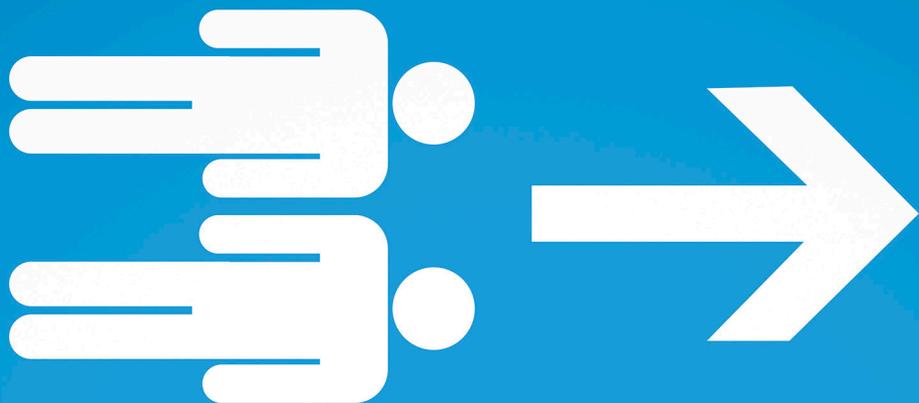
SALIR



SALIR

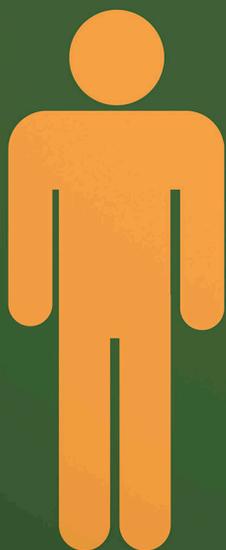
SALIR

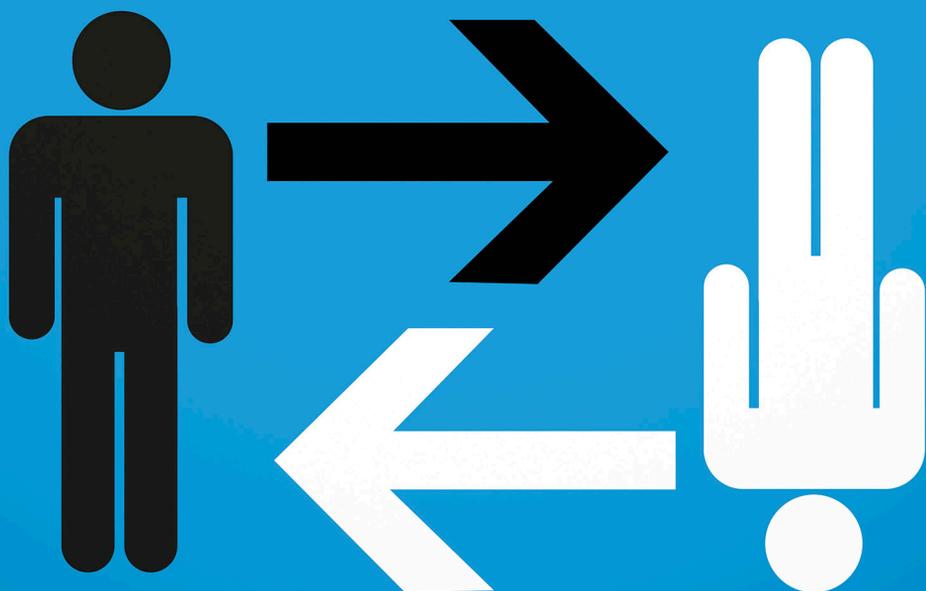


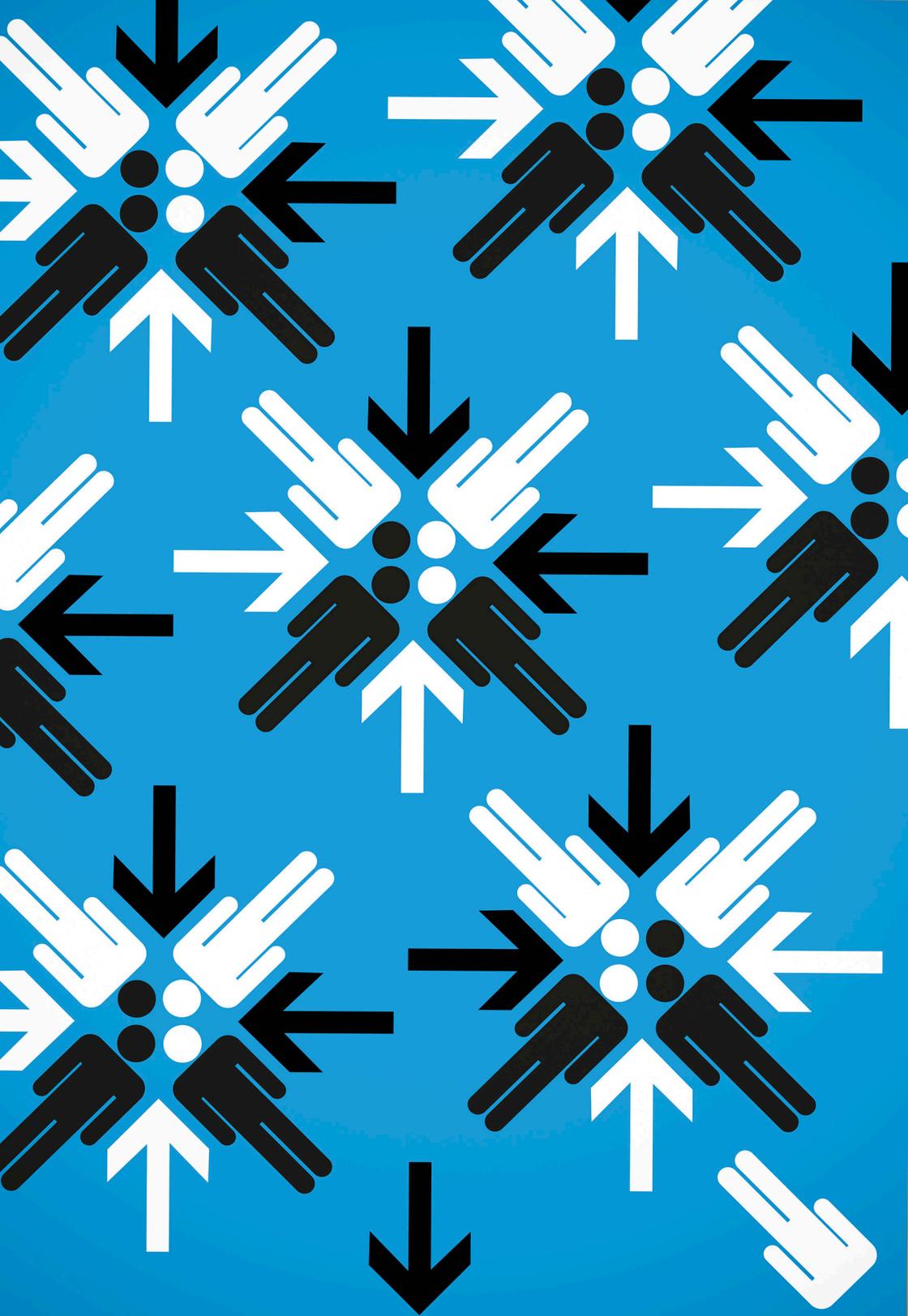


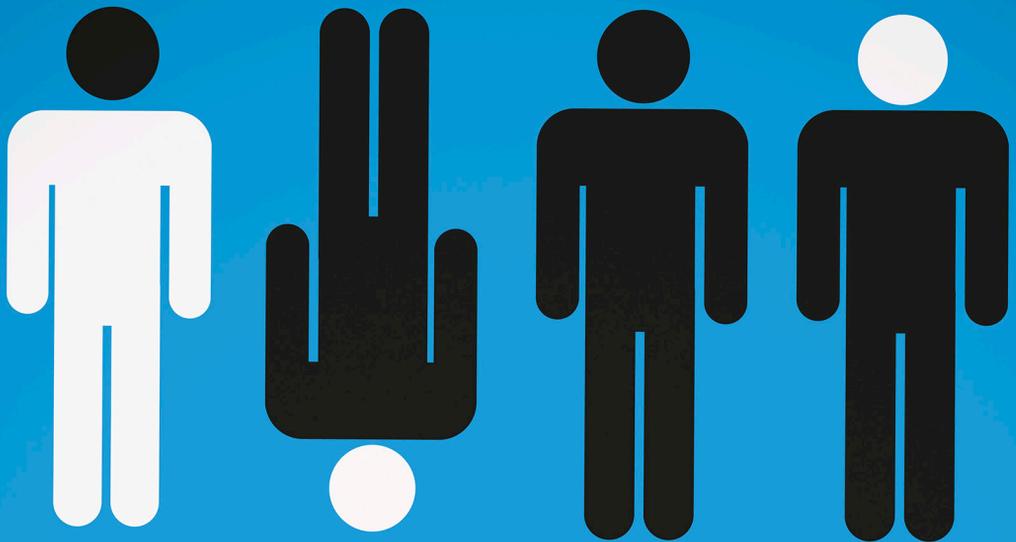
Diversificar
lo que
entendemos
por

espacio
público

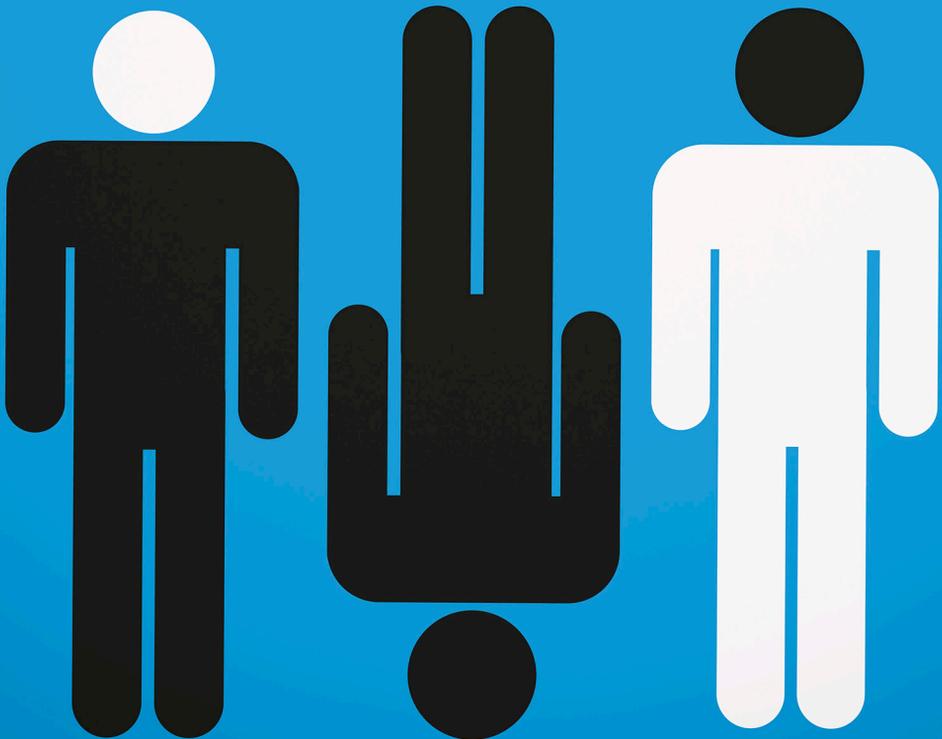








¿CÓMO PENSAR EL RETORNO AL ESPACIO PÚBLICO?



**HAY
HAY QUE
COMENZAR A
ENTENDER
ENTENDER**

al

**MUNDO
DESDE EL
CUERPO**

**Hacer registro del cuerpo y
sus movimientos, el cuerpo habla.**

edu-
cación

ex-
pan-
sión

**LO QUE ESTÁ
EN JUEGO**

ES

**EL ENCUENTRO
DE LAS PERSONAS**

DISPOSITIVOS LÚDICOS

ESPACIOS

PARA EL JUEGO

DESTINADOS A TODAS LAS EDADES

/// ARENA ///

/// MADERA ///

/// BARRO ///

LUGARES

PARA DISFRUTAR / INSTALARSE

¿QUÉ

HACEN

LOS

ADULTOS

MIENTRAS

LAS

INFANCIAS

JUEGAN?

**POTENCIAR
LA BICICLETA
COMO MEDIO
de TRANSPORTE
TAMBIÉN
COMO
de DISPOSITIVO
CREACIÓN**

Proponer actividades en bicicleta.



A stylized graphic of a bicycle. The frame is black. The wheels are represented by large circles. The front wheel has a red center and a blue outer ring. The rear wheel has a white center and a blue outer ring. The background is orange with a large red triangle pointing downwards, and blue triangles pointing upwards. The text 'RECORRIDOS GRUPALES' is overlaid in the center.

**RECORRIDOS
GRUPALES**



INCORPORAR LO NATURAL



MÁS ESPACIOS CON SOMBRA



PACIFICAR EL BARRIO



REDUCIR CIRCULACIÓN DE AUTOS



EL ENCUENTRO

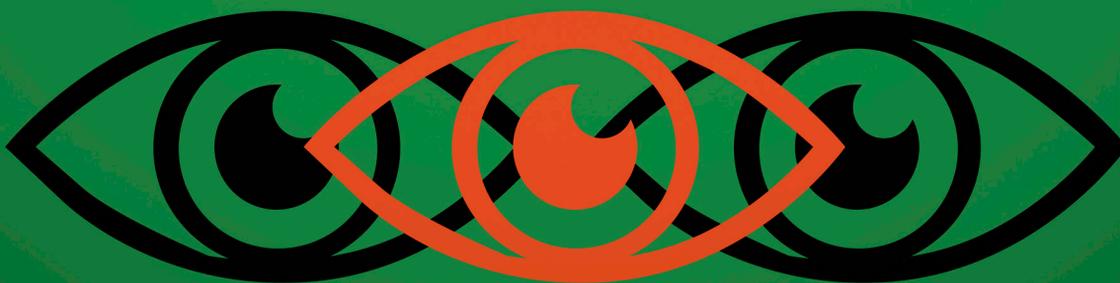
VIRTUAL

Y SU RELACIÓN

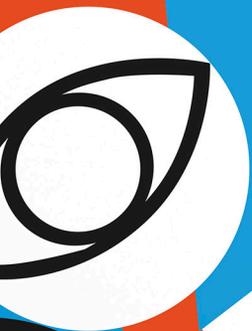
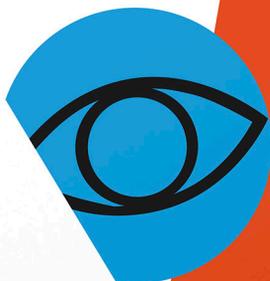
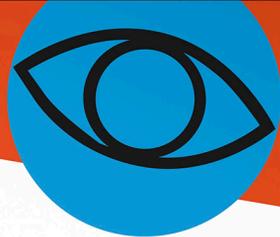
// CON LOS //



TERRITORIOS



**Vincularse con el mundo comunitario.
Conectarnos con las redes barriales.**



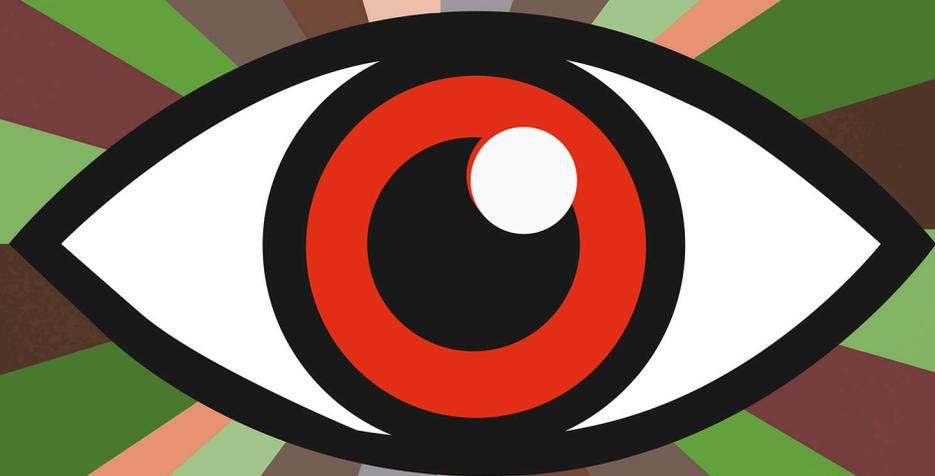
**CÓMO
CÓMO
DESJERAR-
QUIZAR
LA MIRADA**

y

**HABILITAR
OTROS
SENTIDOS**

El desafío es construir en una
sintonía más sensible.

ENTRAR



SALIR



PENSAMIENTO

ARTÍSTICO

BASADO EN

PENSAMIENTO

DIVERGENTE

EL DE SEO



cómo humanizar
LOS MEDIOS

cómo humanizar
LOS MIEDOS

medios

medios

miedos

miedos

medios

LA ESCUELA

ES UNA HOJA

QUE HAY QUE

AGRANDAR



**explora-
ciones**

salidas

**de la palabra
al dibujo.
Relatos**

gene-
rar ●

● comu-
ni- ●
dad ● ● ● ●

**ampliar
la escuela
al barrio.**



**traer
el barrio
a la escuela.**

**CREAR
CREAR**

**UN CRITERIO
DE REALIDAD
QUE LEA E
INTERPRETE**

de

**MANERA
SITUACIONAL**

**No todos los momentos
son lo mismo.**

// EL ARTE //

ES UNA

MANERA DE

HACER

/// Y NO ///

// UNA COSA //

/// QUE SE ///

HACE



NUEVAS POSIBILIDADES DE RECORRER EL ESPACIO PÚBLICO
NECESITAMOS REINVENTAR LAS REGLAS DE USO DE HABITAR
CREAR NUEVAS REGLAS DE USO DE JUGAR DE HABITAR
NUEVAS POSIBILIDADES DE RECORRER EL ESPACIO PÚBLICO
SIBIL, REGLAS DE USO DE JUGAR DE HABITAR
NUEVAS POSIBILIDADES DE RECORRER EL ESPACIO PÚBLICO
SIBIL, REGLAS DE USO DE JUGAR DE HABITAR
NUEVAS POSIBILIDADES DE RECORRER EL ESPACIO PÚBLICO
SIBIL, REGLAS DE USO DE JUGAR DE HABITAR

EL PENSAMIENTO
ARTÍSTICO NO ES UN
CONTENIDO

SINO UNA METODOLOGÍA

TRANSVERSAL A TODAS
LAS ASIGNATURAS

escuela, la universidad,
el museo, etc

CONVERTIR
EL PAR-
QUE

EN UNA
PISTA
DE BAILE

EL CONO-
CIMIENTO
NO LLEGA

SI EL

DESEO

NO LO
CONVOCA

DESCOMPRESION

LUGARES

MEJORAR TU CUADRA

**revalorizar los ámbitos
y trayectos de cercanía**

poten-
ciar
espa-
cios



CUÁLES CUÁLES SON LOS NUEVOS LÍMITES de LA CIUDAD

Repensar los espacios comunes, los parques, las instalaciones desde una nueva modalidad de encuentro.

Preocupa la cantidad de espacio ocioso que tienen las ciudades.

SALIR
SALIR

